

## In the shadow of iconic Design – Summary

Mario Trimarchi finds his inspiration in his childhood. He was born and raised in windy Sicily. He still remembers the windy weather and uses his memories about this to create some spectacular designs like “La Stanza Della Scirocco” which he has designed for Alessi. Nowadays the wind still takes up much of his mind. He is also captivated by shadows.

He spends a lot of time wondering about the importance of creating more design products in a world with so many products that we do not need anything. However, he believes that he is helping to create new products to the same world. The design of Mario Trimarchi is made by runaway thoughts and it is like an obsession to create new designs.

When Mario Trimarchi makes a new design, he does not have a lot of thoughts about the function of the product. He only thinks about the design and then adds the function of the product later on. He stresses once again, that the world already have all the products we need.

Often he becomes obsessed in a magical moment and this is where the design occurs. To be obsessed may be seen as a negative thing, however; Mario Trimarchi thinks it is a positive thing to be so fascinated of something that it is difficult to think about something else.

Way before the cooperation with Alessi he knew that he will one day work with Alessi and their design.

“Good ideas takes time and it is better to wait for the right moment”, he says.

He likes the combination of Scandinavian and Italian design. He call it silence. The combination is design of high quality and design that can be shown from several angles. Design you do not get tired of.

When Mario Trimarchi makes designs, it is important for him to create a design with a history. However, he knows that the thoughts he had when he made the design aren't the same thoughts others have, when they see the design. That is fine by him; he just wants to make the viewer think something.

He has strong thoughts about home furnishing and thinks that there should be a meaning by having things in your home. He also thinks that the things in a room should have a relation to each other.

10 Bolig Udsyn

SENDAUG DEN 4. OKTOBER 2015

Serien "La Stanza della Scirocco" er inspireret af den stormende vind, som Mario Trimarchi kender fra sin barndom på den Sicilien.

**OM MARIO TRIMARCHI**  
Født og opvokset på Sicilien. I 1983 flyttede han til Milano.  
Har designet møbler, Fragile, men designer også for Ferrari som italesener Mario.  
Bliver betragtet som en del af "Milan Design School", som bruger håndværk til at designe, forstå og formidle.  
holder længere. Det er en alternativ måde at tænke design på. Hvor skulpturen er et rum i sig selv. Det samme gælder hans design "La Stanza Della Scirocco". Det kaster en smuk skygge afhængende af bestrømningen, og fordi skulpturen er et rummer i sig selv, som bliver kastet på bordpladen, bliver det et rum.  
"Men plisserer ikke have en anden generand i skulpturen. Så ser man den best eller bare siger Mario Trimarchi og demonstrerer, at skulpturen danner en grønne fac, hvor andre grønne kan placeres i forhold til skulpturen. En grønne, man respekterer i rummet.  
En karmatisk historiefortæller  
Simple hverdagsgenstande og overvejelser kan sætte Mario Trimarchi i tanke, og en design idé i han for at få en plads på tegnebordet.  
"Hvad skide er laver med sig for runde skulpter. Jæbler, appelsiner, blomster. Det var noget, der opvug mig. Jeg har ikke læst skulptur "La Stanza della Scirocco" beviste for at løse et problem eller så fra en kunstnerisk tradition, men det viste sig at være en perfekt stil til bananer. Det var først, da designet var færdigt, at det gik op for mig, at det er det eneste arrangement af fald i hvide skulpturen ser som en fortæller Mario Trimarchi.  
Uendelighed er Mario Trimarchi en lidt tilbageholdende mand, men så snart han bliver spørgt ind til sit design, viser det sig hurtigt, at det er en meget interessant og mangfoldig af tanker og ideer, som han vender på at blive fortalt. Det tilbageholdende trækker i baggrunden og gør plads for en karmatisk historiefortæller, som nyder at tale, men også taler på at høre de tanker, det skaber.  
"Nå, du har kun tænkt en historie, er den så levende eller døde spørger han med et skævt smil.  
Han afventer svaret i spænding, og det er ikke et tilfældigt spørgsmål. Det er noget der tænker, der er blevet til hans nye "Fragile", som består af et svævende glas med rund bund, som de skulpturelle blomster placeres i. Glasset bliver holdt oppe af et slankt stålbånd, som sætter sig i forskellige vinkler. På den måde kan man se blomsterne stå på hinanden, mens den står ubetrukket i et rum med en anden fortæller for Mario Trimarchi. Det to ting følges ad. Og et design, der måske i designspillet er en smuk, men smukke og tilføjes til hans bevægende portfolio, kan vise sig at have ind med et helt nyt perspektiv på designet.  
Lidende skulpture består serien "La Stanza della Scirocco" også af en pottebjælke (foto til venstre) og en lampe (foto til højre). Kædetegninger for Mario Trimarchi er, at han i designprocessen tager udgangspunkt i sine håndtegninger og finder frem til en form, han synes er smuk og funktionel. Herunder funktionen til at spille med. For eksempel at Alessi-skålen havde en særlig god form til at opbevare bananer, og at espressokanden Ossidiana (foto i midten) rundinger passeret perfekt til menneskehåndens form. Tring.